

RICCARDO MENSUALI

**Pieno di grazia.
La sfida cristiana per il maschio
del nostro tempo**

San Paolo Edizioni, 2025

pp. 190, euro 18,00

L'autore affronta un tema delicatissimo e non più rimandabile: ripensare il maschile per il benessere della società e delle relazioni. Una sfida cristiana che vale la pena di raccogliere e affrontare in tutta la sua complessità.



ANDREA CIAFFARONI

**Jack Lemmon. L'uomo comune
del cinema americano**

Edizioni Sabinae, 2025

pp. 328, euro 19,00

In occasione del centenario dalla nascita, per la prima volta in Italia viene raccontato il percorso artistico e umano di Jack Lemmon, il geniale interprete che ha portato al cinema le nostre difficoltà ad affrontare quella tragicommedia che è la vita.



DIVINA CENTORE

**Faraoni e fiori. La meraviglia
dei giardini dell'antico Egitto**

Il Mulino, 2025

pp. 255, euro 18,00

Questo saggio è un viaggio alla scoperta dei segreti dei giardini dell'antico Egitto, oasi di pace e tranquillità cariche anche di messaggi simbolici. Quello dei suoi splendidi giardini è un aspetto poco conosciuto dell'antica civiltà egizia.



LUCA NARDI

**Pianeti mancanti. Da Plutone
a Planet Nine, gli astri erranti
nascosti nell'oscurità**

Dedalo, 2025

pp. 268, euro 18,00

Quella dei pianeti mancanti è una delle più affascinanti epopee di scoperta astronomica, che lega a doppio filo oltre tre secoli di scienza, storia ed esplorazione spaziale. I pianeti mancanti sono pianeti cercati e mai esistiti, oppure cercati e poi davvero trovati.



SIMONE MORANDINI

Acqua

Edizioni Messaggero Padova, 2025

pp. 112, euro 16,00

Il testo propone un viaggio per acqua, esigente e suggestivo, navigando tra discipline diverse. Emergono così significati e speranze che ruotano attorno ad essa, nella varietà delle sue dimensioni - da quella fisica, a quella ecologica a quella esplicitamente religiosa, ma anche quella economica e culturale.



ERNESTO MONSALVE

**Antonio Salieri.
L'uomo che non uccise Mozart**

Edizioni Ares, 2025

pp. 356, euro 25,00

Antonio Salieri (1750-1825) è stato un gigante della storia della musica. L'autore delinea il ritratto di un uomo brillante, animato da una creatività poliedrica e da intuizioni innovatrici. Non gli ha giovato la leggenda della gelosia omicida nei confronti di W. A. Mozart.

