L'amicizia ai tempi del Coronavirus

Non è semplice essere adolescenti oggi, o forse non lo è mai stato. Se a questa delicata fase aggiungiamo svariate complicazioni (lockdown, distanziamento e qualche fondato timore), il gioco è fatto. Bisogna rimboccarsi le maniche e non dimenticare che i giovani sono il nostro futuro

ANNA GARBAGNA



I libri spesso possono aiutare. E non aiutano solo i nostri figli ma anche noi "grandi". Basti pensare alla collana proposta da Red! i cui titoli *SOS adolescenti*, *Mio figlio è (quasi) un adolescente*, *24 h nel cervello di tuo figlio*, *Che cosa pensa mio figlio adolescente?* dedicano tutta l'attenzione a questo periodo così delicato della vita di un ragazzo. E poi, non dimentichiamolo, *Gli adolescenti hanno bisogno di regole* (sempre Red!), un libro per capire le trasformazioni che vivono i propri figli e guidarli con affettuosa fermezza, con suggerimenti adatti a ogni tipo di comportamento - anche i più estremi - e per sapere come reagire alle nuove dipendenze virtuali, dai social network alla xbox.

Del resto come far capire agli adolescenti che smanettare in internet senza le giuste competenze e attenzioni può essere pericoloso? Erickson propone *La banda degli Smanettoni - Il furto dell'identità digitale* di Anna Fogarolo per saperne di più sul mondo del web e dei social.

Un prezioso prontuario per entrare nel complesso mondo dei ragazzi: la proposta della casa editrice Usborne affronta molti degli argomenti legati ai giovani spaziando dalle emozioni ai sentimenti, dai rapporti interpersonali, all'immagine del corpo, ai social network, al bullismo (*Piccola guida al benessere mentale*).

La filosofia e l'amore della sapienza sono il mezzo per il raggiungimento della verità, la vera chiave per la libertà: su tutto questo si basa *La scuola dei Teen* di Francesco Monteleone (Les Flâneurs edizioni) che vuole portare i lettori a interrogarsi, a dubitare, a non accettare mai alcuna idea senza prima aver indagato a fondo se è corretta. Perché studiare e riflettere siano sempre considerati un privilegio.

E poi capire chi siamo, che cosa siamo e chi sono gli altri. Come propone Tunué con i suoi *Per sempre*, l'ultimo lavoro di Assia Petricelli e Sergio Riccardi, una storia che svela con delicatezza la magia del primo amore, affronta i temi adolescenziali dell'accettazione del proprio corpo e delle diversità, e *Possiamo essere tutto*, graphic novel per ragazzi sceneggiato da Francesca Ceci e disegnato da Alessia Puleo, realizzato in collaborazione con Amnesty International, che affronta temi di grande attualità tra integrazione, accoglienza e immigrazione. Una storia sulle nuove generazioni, su chi è nato o cresciuto in Italia e si trova a dover convivere spesso tra due diverse identità.

I ragazzi a volte hanno bisogno di "perdersi" per trovarsi, ed è quanto accade a "I ragazzi della biblioteca", amici inseparabili che studiano, giocano e crescono insieme. Ma un'eclissi cambia il loro sguardo sul mondo. Grazie a un blackout senza precedenti, i ragazzi fanno luce sulle cose davvero importanti: la loro energia e quella del nostro prezioso pianeta, da proteggere e curare (*Perdersi per ritrovarsi insieme* di Sabina Colloredo e Marta Pantaleo, Carthusia).

Ci sono poi uomini e donne che hanno saputo vedere oltre: oltre il giudizio degli altri, le convinzioni del proprio tempo, le regole sociali, i traguardi raggiunti dai loro predecessori. È questo quanto ci spiega *Il segreto del futuro*, di Paola Zannoner (Carthusia), storia di Enrico Bernardi che ha saputo proiettare la vita nel futuro.

A volte due strade si incontrano per sovrapporsi, due sguardi si riconoscono, una vita cambia direzione: bisogna essere in grado di riconoscere "il momento", anche se il momento che si sta vivendo non è facile (Catia Proietti, *Sulla strada di Iqbal*, Albero delle Matite).

Poi a volte bisogna essere bravi. Non ci sono alternative. Come nel caso di Sara. Perché in caso contrario non rivedrà più suo fratello Rocky. E Rocky è tutto ciò che vuole dalla vita. Sara sente la rabbia che sale perché è questo mondo sbagliato dove una diciassettenne può trovarsi d'improvviso sul baratro di un abisso. Ma da sola non può farcela. O forse sì. *Devo essere brava* è il nuovo libro di Alessandro Q. Ferrari (DeA) già autore de *Le ragazze non hanno paura*.

Sempre da De Agostini, *Ti sento* di Valentina Torchia, storia di Edoardo e Aurora che parla di adolescenza, di primi amori e di eccessi. Ed è davvero delicata e autentica.

Il valore dell'immaginazione, l'importanza della famiglia e il potere incorruttibile dei sogni: *Il disegnatore di Nuvole* di Giorgia Simoncelli (Edizioni Piuma) è tutto questo.

Una famiglia (un po'… particolare) anche per *Bentornati B!* di Marta Galofaro (Baglieri Ed.), perché si tratta delle stesse storie di casa nostra, quelle che magari a volte preferiamo non raccontare: una sconfitta a calcio, l'accoglienza di un nuovo compagno, un amico i cui genitori hanno deciso di divorziare.

Oppure può accadere che 4 ragazzine vivano in una improbabile casa-orfanotrofio vessate da un orribile tutore. E che un tornado improvviso stravolga la situazione e le ragazze si trovino a fare gruppo e a riscoprire sé stesse e l'importanza dell'amicizia. Come accade in *La vendetta delle orfanelle maleducate*, di Carolina Capria e Mariella Martucci, del neonato editore per ragazzi Marietti Junior.

Potrebbe sembrare un gioco, in realtà è una storia molto seria quella che si apprestano a vivere il diciassettenne Daniele e suo padre Enzo: i due dovranno imparare a convivere, parlarsi, scovare gli errori dal proprio passato, svelarli e rimediarli assieme all'altro. Con tutto il bene che possono (*Con tutto il bene che posso* di Emiliano Gucci, Giunti Editore).

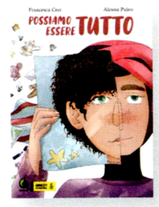
Ahmed Malis, invece, è un ragazzo di origine egiziana, figlio di genitori immigrati a Milano negli anni '80, che ama disegnare ed è un vero prodigio autodidatta. La sua famiglia, però, non ha abbastanza disponibilità economica per mandarlo all'Accademia d'arte. Sarà grazie al centro di aggregazione giovanile CDE Creta che Ahmed riuscirà a realizzare il suo sogno (*Disegnavo pappagalli verdi alla fermata del metrò*, di N. Bortolotti, Giunti Editore).

I misteri dell'ipercubo di Tommaso Castellani (edizioni Dedalo) è un romanzo che ha come protagonisti alcuni ragazzi di scuola media. Parla di matematica (più precisamente di geometria) ma anche e soprattutto dei misteri che segnano il passaggio dall'infanzia alla vita adulta (la scoperta del sesso e dell'amore, le difficoltà di prendere decisioni e superare le proprie paure, di relazionarsi con gli altri, di scoprire se stessi). Perché a volte è più facile risolvere un'equazione….









I giovani esprimono le proprie emozioni sotto le forme più diverse. Ad esempio creando filmati da postare sul canale You Tube. Ma come si diventa famosi YouTuber? Non esiste la ricetta perfetta ma per essere YouTuber seguiti in rete bisogna miscelare almeno un paio di questi ingredienti: simpatia e spontaneità, passione e costanza, tanta creatività e un pizzico di tecnica. Per produrre video professionali e avere tante visualizzazioni bisogna conoscere tutti i segreti di YouTube, dai format alle tecniche di video making.

Ecco allora, da editoriale Scienza, *Youtuber - Manuale per aspiranti creators*, di Roberta Franceschetti e Elisa Salamini, un libro che mostra non solo come creare video e aprire un canale YouTube, ma anche come funziona il Web e come comportarsi in rete per vivere un'esperienza sicura e indimenticabile. Senza dimenticare poi di tornare alla vita reale.